

РАЗОЧАРОВАНИЕ

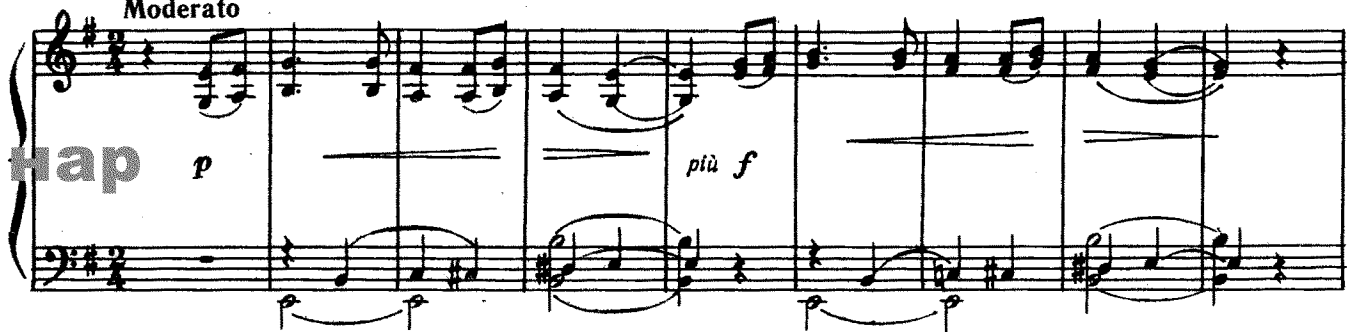
DÉCEPTION

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 65, № 2

Слова П. КОЛЛЕНА
Paroles de P. COLLIN
Перевод А. Горчаковой

Moderato



Пар *p* *più f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a bass line with sustained notes and some movement. Dynamics range from piano (*p*) to *più f*.

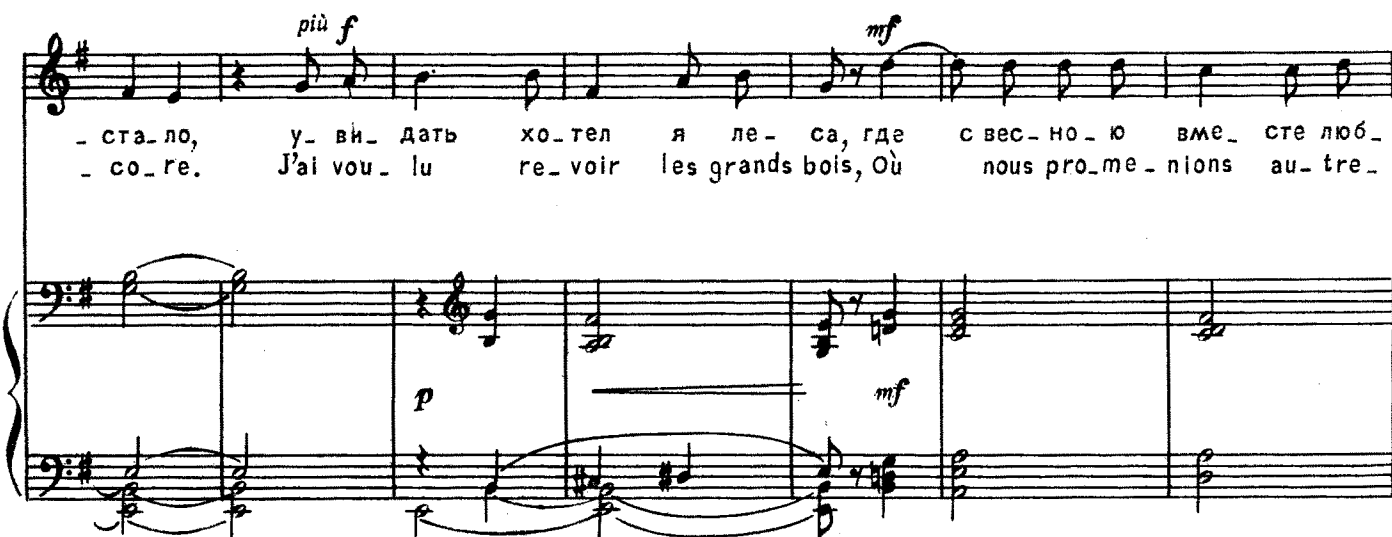


p

Яр_ко солн_це е_ще бли_
Le so_ leil ra_ yon_ nait en_

p *pp* *pp*

The first system shows the vocal line starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with dynamics including piano (*p*) and pianissimo (*pp*).



più f *mf*

- ста_ ло, у_ ви_ дать хо_ тел я ле_ са, где с вес_ но_ ю вме_ сте люб_
- со_ ре. J'ai vou_ lu re_ voir les grands bois, Où nous pro_ me_ nions au_ tre_

p *mf*

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has dynamics of *più f* and *mf*. The piano accompaniment includes dynamics of piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

p

- ви и бла_женст_ва по_ра на_ста_ла. По_ду_мал я: «В лес_ной ти_»
 - fois Notrea_mour à sa belle au_ро_ре. Je me di_sais: «Sur le che_»

- ши е_е най_ду о_пять, как пре_жде, и ру_ки по_дав мне сво_е.
 - min, Je la re_trou_ve_rai, sans dou_te; Ma main se ten_dra vers sa

p *più mosso* *p*

- и, пой_дет за мной, пол_на на_деж_ды». Я на_прас_но и_щу...
 main, Et nous nous re_met_trons en rou_te». Je re_gar_de par_tout!

mf *f* *rit.*

У_вы! Вз_ва_ю! Лишь э_хо мне от_ве_ча_ет!
 En vain! J'ar_pei_le! Et Pé_cho seul m'é_cou_te!

rosso a rosso *f*

Темпо I

О, как ску- ден стал солн- ца свет!
О, le pau- vre so- leil pâ- li!

Как пе- ча- лен лес и без-
О, les pau- vres bois sans ra-

rit.

- гла- сен!
- ма- ге!

О, лю- бовь мо- я, как у- жас-но
O, mon pauvre a- mour, quel dom- ma- ge!

так ско- ро у-
Si vi- te per-

a tempo

- тра- тить те- бя!
- du dans l'ou- bli!